



5e SOMMET MONDIAL
DES ARTS ET DE LA CULTURE
MELBOURNE, AUSTRALIE

3 - 6 octobre 2011

INTERSECTIONS CRÉATIVES

Inscrivez-vous
dès maintenant sur
www.artsummit.org



Bienvenue au 5e Sommet mondial des arts et de la culture

Le 5e Sommet mondial des arts et de la culture rassemble des conseils nationaux des arts, des ministères de la culture, des responsables et chercheurs en matière de politiques culturelles, des artistes et des dirigeants locaux du monde entier.

Plus de 600 responsables de politiques se retrouveront en octobre à Melbourne, en Australie, pour échanger leurs expériences et leurs idées sur les enjeux vitaux influant sur le soutien public aux arts et à la créativité au niveau national et international.

Avec son thème *Intersections créatives*, ce Sommet explorera les relations incontournables existant entre les arts et la culture, d'une part, et les grands secteurs de la société dans son ensemble, d'autre part. De l'environnement à la santé, l'inclusion sociale, l'innovation technologique et l'éducation, le Sommet examinera comment les arts peuvent servir de catalyseur au changement et se penchera sur les façons dont les politiques artistiques peuvent conduire à ces intersections.

La conseillère de programme pour le Sommet, Mme Robyn Archer, AO (Australie), CdOAL (France), OC (Belgique), personnalité éminente du monde des arts australien, directrice artistique, artiste-interprète et défenseuse des arts, est en train de mettre au point un programme robuste pour encourager le dialogue et mettre au jour les enjeux importants confrontant les arts et nos sociétés.

Comme il est de coutume en Australie, les Aborigènes des peuples Boonwurrung et Wurundjeri de la nation Kulin vous souhaitent la bienvenue à Melbourne pour le Sommet.

Le 5e Sommet mondial des arts et de la culture est organisé conjointement par la Fédération internationale de conseils des arts et agences culturelles et le Conseil des arts d'Australie, en partenariat avec Arts Victoria (le conseil des arts de l'Etat du Victoria).



Black Arm Band in *dirtsong*, Photo: John Sones.

Schéma du programme

JOUR 1, lundi 3 octobre 2011

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE ET INSCRIPTION

La cérémonie d'ouverture et la réception du Sommet auront lieu au et aux environs du Melbourne Convention and Exhibition Centre (MCEC), sur les rives du fleuve Yarra. Des artistes australiens de premier plan se produiront après l'allocution de bienvenue au pays.

Intersections créatives

Durant chaque jour du Sommet, nous explorerons trois grands aspects du thème central.

LE LIEU

La notion de pays et de rapport à la terre est fondamentale chez les peuples autochtones. A mesure que le paysage, l'environnement et les sociétés évoluent, la communauté dans son ensemble devient également de plus en plus consciente du lien inextricable entre la culture et le lieu.

LES GENS

L'impact des arts sur le paysage humain et les façons dont les artistes traitent des questions préoccupant la communauté, telles que la prévention de la criminalité, la réduction de la pauvreté, la cohésion sociale, la santé et l'éducation.

LES PROJETS

Le dernier jour du Sommet aura pour objet de présenter une vue d'ensemble des idées clés pour des initiatives de politiques artistiques qui aideraient les artistes dans leurs intersections avec les grands problèmes de société.

Au cours du Sommet, les délégués auront la possibilité de se rendre à des représentations du Festival de Melbourne, du Fringe Festival et à d'autres manifestations.

JOUR 2, mardi 4 octobre 2011 LE LIEU

ORATEURS DE MARQUE

Deux intervenants internationaux de renom examineront les intersections créatives entre les arts, la culture, notre notion de « lieu » et les politiques qui les étayent.

DÉBAT D'EXPERTS

Mon Lieu

Trois différents endroits et façons d'aborder la notion de lieu y seront explorés.

TABLES RONDES

Exposés de deux experts internationaux portant sur des études de cas et des initiatives de politique.

Sagesse autochtone du lieu

Les peuples autochtones ont une relation profonde et complexe avec la terre. Le rapport entre le lieu et cette précieuse réserve de savoir sera expliqué par deux chefs aborigènes.

Un climat de changement ?

Les arts peuvent-ils modérer l'impact que le changement climatique a sur notre société et nos milieux naturels ?

Reconstruire les communautés régionales à travers les arts

Un regard sur diverses perspectives d'utilisation des arts et de la culture pour aider les communautés hors des grands centres urbains à faire face aux moments de crise.

Dynamiser les villes

La place des arts pour insuffler un nouveau dynamisme dans l'environnement urbain et le rôle de l'administration locale pour y parvenir.

Des lieux changeants – politiques culturelles en pleine évolution en Asie

Comment les changements dans la géopolitique et les économies mondiales ont-ils influencé les politiques artistiques et culturelles en Asie ?

La connectivité mondiale suppose-t-elle une responsabilité mondiale ?

Comment les responsables de politiques des pays riches peuvent-ils encourager l'aide internationale et les agences de développement à s'associer plus activement aux secteurs artistiques et culturels ?

Potentialités de l'art de l'écran

Comment les cultures de l'écran et les nouvelles formes de chronique influent-elles sur notre notion de lieu ? Quelles sont la nature et la position des médias visuels et des politiques qui les soutiennent ?

Les limites externes

Comment une politique peut-elle soutenir des artistes travaillant dans les territoires de l'innovation aux confins de notre compréhension ?

VISITES

Visites de lieux et projets artistiques locaux.

5e SOMMET MONDIAL DES ARTS ET DE LA CULTURE MELBOURNE 2011

Schéma du programme

JOUR 3, mercredi 5 octobre 2011

LES GENS

ORATEURS DE MARQUE

Des intervenants internationaux de renom présenteront des exemples pratiques et motivants d'intersections créatives entre les arts et des problèmes de société.

DÉBAT D'EXPERTS

Au-delà de la zone de confort

Des exposés examineront des politiques intersectorielles, et les façons dont elles peuvent soutenir ou entraver les arts, et les enjeux technologiques et sociaux confrontant les nouvelles formes d'intersections créatives.

TABLES RONDES

Comblant le grand fossé

S'attaquer à la tâche de mettre au point une politique intersectorielle.

Susciter l'intérêt – des politiques artistiques et d'éducation qui portent leurs fruits

Les arts dans l'enseignement – que faut-il faire pour convaincre les responsables des politiques d'éducation d'entraîner un changement significatif ?

Santé ! Gesundheit !

Quels sont les bénéfices des arts en matière de santé physique et mentale ?

Vous avez dit incapacité ?

Quelles sont les options de politique pour améliorer l'accès et la participation aux arts et activités culturelles des personnes en situation d'incapacité ?

Les arts et autres délits

Les arts offrent d'importantes voies de sortie à de nombreuses personnes se trouvant du mauvais côté de la loi.

Ce n'est pas juste une question d'argent

L'intersection des arts avec la philanthropie devient de plus en plus sophistiquée, et les meilleurs partenariats reposent sur plus que l'argent.

L'art et les chiffres – cela peut-il changer le cours des choses ?

Comment nous en sortons-nous pour ce qui est de recueillir des statistiques et d'évaluer l'impact des arts ?

Progresser rapidement en sachant s'adapter – le défi d'adopter de nouvelles formes

Pour tendre la main à un nouveau public acquis à la culture du téléchargement, faut-il que les praticiens des arts traditionnels pensent différemment et, dans l'affirmative, quelle est la voie à suivre ?

ÉTABLISSEMENT DE CONTACTS

La structure de cette séance sera plus libre, offrant aux délégués diverses façons de découvrir leurs propres intersections créatives avec les présentateurs d'études de cas ou de projets et d'autres désirant se communiquer leurs perspectives.

DÎNER

Le dîner officiel du 5e Sommet mondial.

JOUR 4, jeudi 6 octobre 2011

LES PROJETS

CONCLUSION

Des rapporteurs résumeront les débats, et en particulier les tables rondes sur le LIEU et les GENS.

Ils présenteront une vue d'ensemble de certaines idées clés pour des initiatives de politiques artistiques qui aideraient les artistes dans leurs intersections avec les grands problèmes de société.

ORATEURS DE MARQUE

Deux intervenants de renom inspireront les participants en mettant en avant des bases de réflexion et d'action.

NOTE FINALE

Le Sommet s'achèvera avec l'annonce de l'hôte du 6e Sommet mondial des arts et de la culture et des observations finales de la part des organisateurs.

Ouverture du Melbourne Festival

www.melbournefestival.com.au

Inscrivez-vous
dès maintenant !

Inscription

INFORMATIONS SUR LES INSCRIPTIONS

Vous trouverez les renseignements nécessaires sur www.artsummit.org

La langue officielle du 5e Sommet mondial des arts et de la culture est l'anglais, avec interprétariat simultané disponible en français et en espagnol.

Les frais d'inscription au Sommet comprennent la cérémonie d'ouverture, l'inscription, la restauration pendant les trois jours du Sommet, le dîner officiel, une avant-première au Festival de Melbourne et la documentation du Sommet. Ils ne couvrent pas le voyage jusqu'à Melbourne, l'hébergement en Australie, les petits déjeuners, les cotisations bancaires, les frais de visa ou l'assurance voyage.

Tous les frais d'inscription seront facturés en dollars australiens.

10% DE RÉDUCTION POUR LES INSCRIPTIONS PRÉCOCES

Les inscriptions faites au ou avant le 30 juin bénéficieront d'une réduction de 10 %.

DERNIÈRES NOUVELLES CONCERNANT LE SOMMET

Abonnez-vous au bulletin ACORNS de la FICAAC pour vous tenir à jour sur le Sommet (www.ifacca.org/acorns/).

Les organisateurs se réservent le droit de modifier toute partie du programme.

Intervenant internationaux

Le Sommet comprendra près de 50 présentateurs venus du monde entier. Parmi les intervenants, il y aura :

L'artiste mexicano-canadien **Rafael Lozano-Hemmer**, qui a reçu de nombreux prix et est prisé par de nombreux collectionneurs dans le monde. Diplômé en chimie, il utilise ses connaissances scientifiques et une technologie de pointe pour créer des œuvres d'art publiques de grande ampleur qui reposent toujours sur une expérience humaine intime.

L'acteur/metteur en scène **Jacques Martial**, qui est actuellement le président du Parc de la Villette à Paris. Sa nomination à La Villette, qui bénéficie du deuxième budget pour la culture en France, a été fondée sur sa proposition d'inclusion proactive des riverains dans les activités et programmes du parc.

Wan Smolbag (WSB) est une compagnie de théâtre non gouvernementale basée au Vanuatu, mais qui est active dans tout le Pacifique sud. Cette organisation se sert du théâtre pour informer, sensibiliser et encourager le débat public sur tout un éventail de questions contemporaines touchant à la santé, à l'environnement et à d'autres problèmes de société.

Autres intervenants :

Vernon Ah Kee, Artist, proppaNOW Collective, Australia

Martin Drury, Arts Director, The Arts Council, Ireland

Dr Tim Greacen, Director, Maison Blanche Research Laboratory, France

Jo Houben, Director, Kunstenaars & Co, The Netherlands

Dr Elise Huffer, Human Development Program Adviser Culture, Secretariat of the Pacific Community, Fiji

Trevor Jamieson, actor, didgeridoo player, guitarist, singer, dancer and storyteller, a Spinifex man from the western desert of Australia (voir à droite)

Lucina Jiménez López, Director General, Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C., Mexico

Pilar Kasat, Managing Director, Community Arts Network, Western Australia

Rocco Landesman, Chairman, National Endowment for the Arts, USA (à confirmer)

Dr Mario MeriaIdi, Coordinator, World Health Organization, Switzerland

Becky Schutt, Fellow Judge Business School, Cambridge University, England

Erica Seccombe, Visual Artist, Australia

Pooja Sood, Director, KHOJ International Artists' Association, India

Prof David Throsby, Professor of Economics, Macquarie University, Australia

Komi N'kégbé Fogâ Tublu, Chargé de mission Training and Research Department, Ecole du Patrimoine Africain, Bénin

Pamela Udoka, President/Artistic Director, Children's Arts Development Initiative, Nigeria

Katherine Watson, Director, European Cultural Foundation, The Netherlands



Melbourne's Southbank Arts Precinct. Photo: Peter Casamento



Image courtesy of MCEC



Belvoir and Big hART Namitjira. Photo: Brett Boardman



The Light in Winter Federation Square, Solar Equation by Rafael Lozano-Hemmer. Photo: Julie Renouf

Co-organisateurs



Partenaire



Parrains



ABC



La Fédération internationale de conseils des arts et agences culturelles (FICAAC) est le réseau mondial des conseils des arts et des ministères de la culture créé pour servir les intérêts des artistes, des organismes artistiques et des communautés créatives à travers le monde.

www.ifacca.org

Le Conseil des arts d'Australie est l'organe consultatif et de financement des arts du gouvernement australien - apportant son soutien aux arts en Australie par le financement, le renforcement et le développement du secteur artistique.

www.australiacouncil.gov.au

Contactez-nous

arinex pty limited

Professional conference organiser

Tel: +61 (0) 2 9265 0700

Fax: +61 (0) 2 9267 5443

Email: worldsummit@arinex.com.au

Holly Vale

Project Director

Australia Council for the Arts

Tel: +61 (0) 2 9215 9090

TTY: 1800 555 677

Email: info@artsummit.org

Victoria McClelland-Fletcher

Senior Communication Adviser

Australia Council for the Arts

Tel: +61 (0) 2 9215 9008

Email: communications@artsummit.org

www.artsummit.org